

АУКЦИОН ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ № 4

ИМПЕРАТОРСКИЕ
ШАХМАТЫ
«ЦЕЗАРЬ–КЛЕОПАТРА»

МОСКВА | 23 МАЯ 2024



АЛЕКСАНДР
аукционный дом







АЛЕКСАНДР
аукционный дом

ИМПЕРАТОРСКИЕ ШАХМАТЫ «ЦЕЗАРЬ–КЛЕОПАТРА»

23 мая 2024

Аукционный Дом «Александр»
Москва, ул. Вавилова, 57Б
+7 (495) 357 48 00
info@adalex.ru
www.adalex.ru



АЛЕКСАНДР
аукционный дом

АУКЦИОН ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ № 4
Императорские шахматы «Цезарь–Клеопатра»

Аукцион состоится
Четверг 23 мая в 16:00

Особняк Спиридонова
Москва, Малый Гнезниковский пер., 9, стр. 1

Предаукционный показ будет проходить:
с 14 по 22 мая с 10:00 до 20:00
и 23 мая с 10:00 до 16:00
по предварительной записи +7 (495) 357 48 00

СЕССИИ	ЛОТЫ	НАЧАЛО
Мейсенский фарфор XIX–XX веков	№ 1–80	16:00
Императорские шахматы «Цезарь–Клеопатра»	№ 101	17:30
Искусство Востока XVII–XX веков	№ 201–240	17:40
Нумизматика и фалеристика России XVIII–XX веков	№ 301–334	18:30
Живопись и графика России XIX–XX веков	№ 401–427	19:00

Посмотреть каталоги и сделать ставки можно на сайте www.addalex.ru

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Аукцион проводит Общество с ограниченной ответственностью «Аукционный Дом «Александр» (ОГРН 1057746028295) (далее Устроитель).

Участниками аукциона могут быть дееспособные лица, достигшие 18 лет, или юридические лица (далее Участники).

Указанные в каталоге цены являются диапазоном рыночной стоимости лотов по мнению экспертов Устроителя (эстимейты). Торги за лот начинаются с 80% от нижней границы эстимейта. Конечная цена лота может выходить за границы эстимейта.

Комиссионное вознаграждение Устроителя составляет 20% от достигнутой в ходе торгов цены и добавляется к стоимости лота.

Аукцион проводится в очной форме с возможностью онлайн-участия на сайте adalex.ru (далее Сайт), по телефону или путем предварительной подачи заочных ставок.

Все лица, желающие принять участие в аукционе, могут ознакомиться с выставленными

на торги лотами на Сайте или на предаукционном просмотре. Участники не могут предъявлять претензии или выдвигать возражения по состоянию лотов во время проведения аукциона, при их оплате или после нее на основании недостаточной ознакомленности с предметами торгов.

Регистрация лица в качестве Участника аукциона означает, что он ознакомлен, полностью и без исключений согласен с настоящими правилами.

Все разногласия, которые Устроитель и Участник не смогли решить в процессе переговоров, могут быть рассмотрены в суде по месту нахождения Устроителя.

Кино- и фотосъемка, а также аудио- и видеозапись в зале при проведении аукциона без разрешения Устроителя запрещены.

Выдача каких-либо разрешительных документов на вывоз приобретенных на аукционе лотов за пределы Российской Федерации находится вне компетенции Устроителя.

РЕГИСТРАЦИЯ

Обязательным условием для участия и приобретения лотов на аукционе является прохождение процедуры регистрации Участника. Регистрация является бесплатной и необходима только для участия в торгах.

При очном участии регистрация осуществляется непосредственно перед проведением аукциона, где Участнику выдается «Карточка участника» с присвоенным номером, удостоверяющая право ее владельца на участие в аукционе.

Для участия в аукционе через Интернет регистрация происходит на специальной странице

Сайта, где регистрирующийся должен указать свои верные имя, фамилию, отчество, контактные e-mail, телефон и следовать дальнейшим инструкциям.

Для участия в аукционе Устроитель может потребовать внесения Участником залога в размере, определенном Устроителем.

Устроитель оставляет за собой право отказать в регистрации потенциального Участника либо дальнейшем его участии в аукционах без объяснения причин.

ПРОВЕДЕНИЕ ТОРГОВ

Цены на лоты указываются в российских рублях. Оплата приобретенных лотов производится в рублях. Официальным языком аукциона является русский язык.

Аукцион проводят аукционист и секретарь, которые являются полномочными представителями Устроителя на время проведения аукциона. Все споры и разногласия, возникающие в ходе торгов, разрешаются секретарем, решение которого является окончательным.

Минимальный шаг аукциона (обязательное превышение ставки по отношению к текущему предложению) — 5%. За Устроителем сохраняется право изменить размер шага. При очном

участии в зале или по телефону Участник может в ходе торгов сделать предложение о покупке лота по произвольной цене, превышающей предыдущее предложение более чем на один шаг.

Во время торгов удар молотка аукциониста означает завершение торгов по данному лоту. Лот выигрывает Участник, сделавший наибольшую ставку.

Если несколько Участников сделали одинаковые ставки на какой-либо лот, то победившей признается ставка, сделанная ранее другой.

Устроитель имеет право до начала торгов снять с продажи любой лот без объяснения причин.

УЧАСТИЕ В ТОРГАХ

При участии в аукционе в очной форме поднятие Участником «Карточки участника» означает согласие ее владельца купить продаваемый лот по объявленной цене (при этом Участник может сделать произвольную ставку на лот, превышающую текущую более чем на шаг).

Для участия в аукционе через Интернет необходимо:

- быть допущенным к торгам на Сайте в качестве Участника;
- авторизоваться на Сайте;
- сделать ставку в отношении заинтересовавшего лота путем нажатия соответствующей кнопки (таким образом Участник соглашается приобрести лот за ту цену, которая указана в поле ввода суммы).

Если зарегистрированный Участник передоверяет свою «Карточку участника» другому лицу, равно как и в случае если Участник передает другому лицу право доступа к своему личному кабинету на Сайте, то в этом случае Участник несет полную ответственность за действия этих лиц как за свои собственные.

Если Участник не имеет возможности или желания присутствовать в зале во время торгов, он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого ему необходимо заранее сообщить Устроителю номера лотов, в торгах за которые он хотел бы принять участие. Подача заявки на

телефонное участие в торгах за лот означает готовность Участника приобрести этот лот как минимум по стартовой цене и наделяет правом представителя Устроителя сделать первую ставку на лот от имени Участника без получения дополнительного подтверждения.

Если Участник не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично и принимать участие в аукционе по телефону, он может оставить заочный бид Устроителю, указав номера лотов и максимальные цены на них. Устроитель обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и торги в зале и на Сайте. В случае если максимальные цены на один и тот же лот, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, преимущество получает поручение, полученное первым. При этом стартовая цена торгов в зале может устанавливаться исходя из максимальных цен, указанных в этих заочных бидах.

Участник может самостоятельно сделать заочный бид (автобид) на Сайте. В таком случае при поступлении ставок от других Участников будут автоматически совершаться минимально возможные ставки за Участника, сделавшего автобид, до указанной им суммы.

Услуги телефонных торгов и заочного участия являются конфиденциальными и оказываются бесплатно.

ОПЛАТА, ВЫДАЧА И ДОСТАВКА ВЫИГРАННЫХ ЛОТОВ

Выигранные лоты должны быть оплачены в течение 7 (семи) календарных дней после окончания аукциона.

Оплата осуществляется по выбору покупателя: посредством наличного расчета или перевода на расчетный счет Устроителя. Основанием для оплаты является счет, выставляемый Устроителем по результатам завершившихся торгов.

Получить выигранный лот Участник может одним из следующих способов:

- в офисе Устроителя лично;
- направив представителя с нотариально удостоверенной доверенностью, подтверждающей полномочия на получение лотов и подписание сопроводительных документов;
- заказав доставку.

Выдача или отправка лотов осуществляется только после их 100% оплаты.

Доставка лотов осуществляется только в пределах Российской Федерации.

ГАРАНТИИ

Оценка сохранности, качества, редкости указываемых в описании лотов является мнением специалистов Устроителя и не может быть основанием для предъявления каких-либо претензий, как и допущенные технические опечатки, в том числе ошибки в указании каталожных номеров разновидностей и тому подобное.

Участникам торгов рекомендуется заранее ознакомиться с интересующими их предметами и, при необходимости, обратиться за консультацией к профессиональным экспертам. Претензии по подлинности приобретенных на аукцио-

не предметов могут быть предъявлены Устроителю выигравшим Участником в течение месяца с момента проведения аукциона. Основанием для предъявления подобных претензий должны являться не менее двух отдельных независимых экспертных заключений. В данных заключениях должно быть обоснованное доказательство того, что предмет не является подлинным. В случае признания предмета неподлинным он может быть принят назад только в том же состоянии, в котором он был на день проведения аукциона.

АВТОРЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ СТАТЕЙ И КАТАЛОЖНЫХ ОПИСАНИЙ:

Мейсенский фарфор XIX–XX веков

И. А. Гольский

Императорские шахматы «Цезарь–Клеопатра»

Т. В. Парнюк

Искусство Востока XVII–XX веков

М. Л. Меньшикова, С. Д. Сыртыпова,
А. И. Цирефман

Нумизматика и фалеристика России XVIII–XX веков

М. И. Цейтлина, А. Б. Соболев, А. В. Варкентин

Живопись и графика России XIX–XX веков

Е. А. Лукьянов

Дизайн каталога М. Р. Магомедова

Фотограф Е. Ю. Борисов

Корректор А. А. Перельгина

ОТ ИДЕИ К КАМНЮ

Последние полвека до Рождества Христова.

Римское войско под предводительством Юлия Цезаря вошло в Египет. События, полные страсти и тайны, развернулись на красочной и загадочной земле.

Представляем Вам шахматный поединок двух армий, двух культур.

Египетская царица, красавица Клеопатра, пленившая своими чарами великого Цезаря, и ее брат, так и не ставший царем, — 14-летний Птолемей. Хитрые и коварные жрец и советник. Нубийские и египетские воины. Все это черные фигуры.

Великий деятель и полководец Юлий Цезарь и его друг Брут, ставший предателем и убийцей. Соратник Цезаря Марк Антоний, потерявший все из-за безграничной любви к Клеопатре. Преданные легионеры. Это белые фигуры.

Одна из самых известных в мире историй любви и предательства, жажды власти и славы... Каждый раз, разыгрывая партию этими фигурами, Вы будете писать свою историю!

Для реализации проекта — от замысла до художественного воплощения в камне 32-х фигур — потребовалось более 3-х лет кропотливой работы коллектива студии.

Оригинальный шахматный набор отличается грандиозностью замысла и виртуозным техническим исполнением.

Сложное формообразование на основе изобразительности и максимальное внимание к деталям превращают простые шахматы в самостоятельный эстетический объект с сохранением утилитарной игровой функции.

Мастера екатеринбургской студии «Святогор» (основана в 2011 г. И. Голубевым и Г. Пономаревым) несколько лет трудились над изготовлением тридцати двух фигур в технике объемной мозаики.

Создание каменной полихромной пластики — непростой и очень трудоемкий процесс. Сначала делается графический эскиз и определяется общее цветовое решение. Затем лепится модель из монохромного материала и подбираются соответствующие замыслу цветные минералы. С учетом физических характеристик, рисунка, текстуры и фактуры режутся, шлифуются и полируются фрагменты изделия, инкрустируются глаза (как правило, из белого кахолонга с цветным центром) и элементы декора.

На финальном этапе при помощи стальных штифтов и клея производится кропотливая операция сборки и монтажа с металлическими деталями: аксессуарами костюма и воинской арматурой, особенно оружием, — в данном случае, метательным (лук со стрелами), колющим (копье) и холодным рубящим (меч, секира).

На почти метровом наборном поле фиксируются взаимодействие и противостояние общественных систем, культур и отдельных личностей.

Драматургия театрализованной шахматной партии строится на свободной авторской интерпретации исторических событий последнего столетия республиканского Рима, где тесно переплетаются служение государству и борьба за власть, интриги, предательство и роковая любовь.

Главными действующими лицами многофигурной костюмированной композиции становятся властелин римской державы Юлий Цезарь и царица Египта Клеопатра.



Эскиз фигуры «Клеопатра» (черный ферзь)

Первоначально планировалось показать сцену морского сражения при мысе Акции около берегов Греции (31 г. до н. э. Клеопатра и Марк Антоний против Октавиана), но в итоге был выбран вариант сухопутного противостояния легендарных правителей.

В не имеющем аналогов произведении успешно решена неординарная задача организации единого ансамбля из десятков костюмированных фигур с акцентированными этническими характеристиками. Работа усложнялась необходимостью соблюдения принципа симметрии как внутри армии, так и относительно войска противника.

Мастера студии «играют» в шахматы по своему творческому алгоритму: сохраняя базовый стиль эпохи, они трансформируют костюм, используют нетипичную цветовую палитру, добавляют фантазийные элементы декора.

Здесь каждая фигура из условного символа превращается в живой персонаж, индивидуализированы даже пешки-воины: поза, жесты рук, вид и расположение предметного ряда (вооружение, штандарты, музыкальные инструменты).

Некоторые ключевые фигуры (короли, ферзи, слоны) персонифицированы, римские военачальники имеют портретное сходство с историческими прототипами.

Интересные конструкции разработаны для других ведущих фигур: конь — в виде нарядной двухколесной колесницы со стоящим возничим; ладья (тура) — в виде фортификационного мини-сооружения, за стенами которого скрывается лучник.

В комплекте белые фигуры обозначают римскую армию, черные — войско египтян. Формальным признаком служит цвет круглых в сечении подставок из просвечивающего белого льдистого кварца и глухого черного гагата.

Шахматисты ненавязчиво вовлекаются в далекое прошлое и в рамках правил игры «пишут» свой сценарий развития событий с непредсказуемым финалом.

Григорий Пономарев, автор проекта.





ЛОТ № 101

ИМПЕРАТОРСКИЕ ШАХМАТЫ «ЦЕЗАРЬ-КЛЕОПАТРА»

Камнерезная студия «Святогор», Екатеринбург

Проект: Г. Пономарев

Модели: П. Лапыш, Е. Луковникова, Г. Пономарев

Мастера: К. Антипин, Д. Бабушкин, А. Брацюк, А. Жукова, Д. Зуев, Н. Иванов,
С. Кремешков, О. Клюкина, А. Толстова, А. Шакиров, С. Ширяев

Доска: окаменелое дерево, агат моховой; мозаика пластиночная

99 × 81 × 1,5 см

Фигуры: цветные камни

Высота: 13–18,5 см

Стартовая цена: Р 32 000 000

Экспертная оценка: Р 40 000 000 — выше

Для каждой фигуры предусмотрена индивидуальная упаковка — деревянный футляр черного или белого цвета.



КОРОЛЬ БЕЛЫЙ «ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ»

Модель: П. Лапыш

Мастера: К. Антипин, Н. Иванов

Льдистый кварц, мрамор, сапфирина, халцедон, яшма, серебро; литье, ковка, золочение, патинирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 17,5 см

На округлой подставке из слегка просвечивающего белого камня с двумя орнаментированными поясками из серебристого металла — фигура стоящего седовласого мужчины в одежде римского правителя: светло-голубой тунике с короткими рукавами — колобиуме — и темно-серой металлической кирасе с пышным растительным орнаментом золотистого цвета. Через согнутую в локте правую руку перекинут длинный темно-бордовый плащ-палудаментум с золотистой застежкой-фибулой на плече.

На обнаженных ногах — короткие коричневые сапоги с открытой носочной частью и круглыми фибулами в верхней части голенища.

На голове — лавровый венок из желтого металла.

В правой руке держит витой жезл из темно-серого металла.

Лаконичная и одновременно выразительная поза, переданное в малом объеме портретное сходство, благородный цветовой контраст и эффектные элементы декора придают фигуре спокойное величие.

- **Цезарь, Гай Юлий (ок. 100–15 марта 44 гг. до н. э.)** — римский политический деятель, полководец, оратор, писатель («Записки о Галльской войне», «Записки о гражданской войне»). Был провозглашен пожизненным диктатором. Убит группой заговорщиков во главе с сенаторами Брутом и Кассием.





ФЕРЗЬ БЕЛЫЙ «КАЛЬПУРНИЯ»

Модель: П. Лапыш

Мастера: С. Ширяев, Д. Бабушкин

Агат, кварц льдистый и розовый, кахолонг, кремень, мрамор, халцедон, серебро; литье, золочение, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 17 см

На округлой подставке из слегка просвечивающего белого камня с двумя орнаментированными поясками из серебристого металла и светло-коричневой верхней площадкой — фигура идущей темноволосой женщины в длинном, подвязанном под грудью бледно-розовым поясом, драпированном одеянии типа римской столы из прозрачного розоватого камня и в сандалиях с золотистыми ремешками.

На голове — закрепленный золотистой ажурной диадемой полупрозрачный шарф-палла серо-голубых и розоватых тонов с перекинутыми через обнаженные руки длинными концами. На правом плече — золотистая брошь-фибула в виде цветка, на шее — двухъярусное ожерелье из округлых бусин, зубцов и цветков.

В приподнятой правой руке держит перевязанную лентой изогнутую оливковую ветвь из золотистого металла.

В данном случае представлен собирательный образ знатной римской патрицианки.

- **Кальпурния (I в. до н. э.)** — жена Юлия Цезаря. Накануне гибели мужа, в ночь на иды марта, ей приснился вещий сон. Она умоляла Цезаря не ходить в Сенат, где решался вопрос о его провозглашении царем всех заморских владений Рима.





КОРОЛЬ ЧЕРНЫЙ «ФАРАОН ПТОЛЕМЕЙ»

Модель: П. Лапыш

Мастера: С. Ширяев, Д. Бабушкин

Мрамор, тигровый глаз с включениями пирита, халцедон, яшма, серебро; литье, золочение, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 16,8 см

На высокой черной подставке с двумя орнаментированными поясами из белого металла — фигура стоящего юноши в стилизованном костюме древнеегипетского правителя: тунике и длинной драпированной юбке из слегка просвечивающего камня сиренево-серых тонов, длинном серо-зеленом переднике с эффектом плиссе и рельефным геометрическим узором. На спине — треугольный плащ из охристо-серебристого камня с рельефным покрытием в виде волнистого оперения. На обнаженных ногах — сандалии из желтого металла.

Полосатый сине-охристый клафт — головной убор фараона — украшен белой металлической диадемой с золотистым уреем-коброй и золотистыми наконечниками в форме конуса и цилиндров с сетчатым орнаментом. На шее — металлический подвес с изображением крылатого скарабея и широкое плоское оплечье с чешуйчатым орнаментом.

На руках — высокие браслеты-наручи из белого металла с диагональным рельефом.

В скрещенных на уровне пояса руках держит золотисто-черные символы власти: в правой — плеть-трехвостку, в левой — жезл.

- **Птолемей IV (58–44 гг. до н. э.)** — младший брат и соправитель (58–44 гг. до н. э.) Клеопатры VII Египетской. По одной из версий, был отравлен царицей.





ФЕРЗЬ ЧЕРНЫЙ «ЦАРИЦА КЛЕОПАТРА»

Модель: П. Лапыш

Мастера: С. Ширяев, Д. Бабушкин

Мрамор, лазурит, тигровый глаз с включениями пирита, халцедон, яшма, серебро; литье, золочение, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 18,5 см

На орнаментированной металлическими поясками округлой черной подставке с полосатой серо-коричневой верхней площадкой — фигура стоящей черноволосой женщины в длинном черном платье с драпировками и завязанным под грудью зеленым поясом.

На шее — круглый синий воротник с рельефной красно-коричневой каймой, на поверхности воротника — плоское металлическое украшение в виде крылатого жука-скарабея. На спине — серебристо-коричневый плащ с треугольным низом и эффектом плиссе с перьевой фактурой.

На голове — золотистый металлический шлем в виде крыльев с многоярусным оперением, увенчанный коброй-уреем и красным солнечным диском в двурогом обрамлении.

В опущенной правой руке с серебристым браслетом в виде двух змей (намек на причину смерти) держит плеть-трехвостку, в согнутой левой руке с круглым браслетом держит жезл с округлым крючковидным концом.

Достоверных изображений Клеопатры не сохранилось, и мастера материализовали в камне свое видение внешнего облика и особенно наряда легендарной царицы. Нестандартное цветовое решение обусловлено мастью черного шахматного ряда.

- **Клеопатра VII (69–30 гг. до н. э.)** — царица Египта, последняя представительница правящей династии Птолемеев (в переводе с греческого имя означает «славная по отцу»). Имела внебрачного сына от Юлия Цезаря и двух сыновей от Марка Антония. Покончила жизнь самоубийством, опасаясь мести Октавиана.





СЛОН БЕЛЫЙ «МАРК АНТОНИЙ»

Модель: П. Лапыш

Мастера: О. Клюкина, Н. Иванов

Агат, кахолонг, кварц льдистый, кремьень, мрамор, яшма, серебро;
литье, золочение, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 17 см

На круглой подставке из слегка просвечивающего белого камня с двумя орнаментированными поясками из серебристого металла — фигура марширующего мужчины в одежде римского воина античного периода: короткой тунике — колобиуме — из просвечивающего серого камня и длинном красном плаще, темно-серых металлических доспехах. На обнаженных ногах — коричневые сапоги с металлической шнуровкой.

Шлем украшен растительным орнаментом и пышным плюмажем — перьями из белого с темно-серыми прожилками камня. На кирасе — накладное изображение орла и золотистый орнамент в виде пальметт и растительных завитков.

Сжатая в кулак правая рука с рифленным наручем поднята к груди, опущенной левой рукой сжимает рукоять меча.

Красный плащ и богатые доспехи свидетельствуют о высоком статусе военачальника.

- **Марк Антоний (82–30 гг. до н. э.)** — римский консул, военачальник и политический деятель. Был женат на сестре Октавиана. Правил Египтом вместе с царицей Клеопатрой VII (42–32 гг. до н. э.). После поражения в битве при Акции покончил жизнь самоубийством.





СЛОН БЕЛЫЙ «ОКТАВИАН АВГУСТ»

Модель: П. Лапыш

Мастера: С. Кремешков, Н. Иванов

Льдистый кварц, мрамор газганский, яшма, агат, кремень, кахолонг, серебро; литье, выколотка, золочение, чернение, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 17 см

На круглой подставке из слегка просвечивающего белого камня с двумя орнаментированными поясками из серебристого металла — фигура стоящего мужчины в одежде римского воина: короткой красной тунике-колобиуме и длинном плаще из темно-красного камня, темно-серых металлических кирасе, набрюшнике и шлеме с пышным резным плюмажем — перьями из светло-серого камня. На обнаженных ногах — короткие светло-коричневые сапоги с металлической шнуровкой.

Кираса и шлем с накладным золотистым орнаментом в виде пальметт и растительных завитков.

Правой рукой придерживает рукоять меча, левой упирается в бок.

Величественная поза воина высокого ранга, пурпурный цвет тканей, благородный блеск металла формируют образ победителя.

- **Октавиан Август (38 г. до н. э. — 19 авг. 14 г. н. э.)** — внучатый племянник и приемный сын Юлия Цезаря, военачальник, политический деятель. 2 сентября 31 года до н. э. одержал победу в морском сражении при мысе Акций над союзными флотами Марка Антония и царицы Клеопатры VII, в 30 г. до н. э. захватил Египет. В 27 году до н. э. стал первым римским императором, получил титул Августа — «возвеличенного богами».





СЛОН ЧЕРНЫЙ «ЕВНУХ ПОТИН»

Модель: Е. Луковникова

Мастера: Д. Зуев, Д. Бабушкин

Лазурит, мрамор, обсидиан, тигровый глаз с включениями пирита, халцедон зеленый, чароит, яшма, серебро; литье, золочение, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 16,5 см

На низкой черной подставке с двумя орнаментированными поясками из серебристого металла и полосатой красно-бурой верхней площадкой — фигура стоящего мужчины в стилизованной одежде египтянина высокого ранга: отделанной золотисто-охристой рельефной каймой зеленой тунике с короткими рукавами, сиреновой юбке средней длины и голубом фартуке с контррельефным изображением цветков лотоса, круглом воротнике-оплечье из серебристого металла с многоярусным ажурным орнаментом. На обнаженных ногах — сандалии с коричневой подошвой и темными металлическими ремешками. На талии — наборный пояс из прямоугольных синих и голубых пластин. На голове — увенчанный золотистым уреем-коброй убор с черным верхом и золотисто-коричневой, закрывающей затылок нижней частью.

На груди — крупный подвес из золотистого металла в виде крылатого жука-скарабея, на руках — высокие цилиндрические браслеты из белого металла с рельефным геометрическим орнаментом.

В правой руке держит высокий жезл с золотистым навершием в виде головы лошади, в левой руке — металлическое кропило с золотистой рукоятью и кистью из тонких серых полос.

- **Потин (нач. I в. до н. э. — 48/47 гг. до н. э.)** — опекун младшего брата египетской царицы Клеопатры Птолемея XIII (был соправителем в 51–47 гг. до н. э.), советник несовершеннолетнего царя и фактический правитель Египта (совместно с полководцем Ахиллой и учителем риторики Теодатом). Противник Юлия Цезаря и Клеопатры, казнен по приказу Цезаря.





СЛОН ЧЕРНЫЙ «ЖРЕЦ ПШЕРЕНИПАТ»

Модель: Г. Пономарев

Мастера: А. Брацюк, Д. Бабушкин

Мрамор, обсидиан, тигровый глаз с включениями пирита, халцедон, чароит, яшма, серебро; литье, золочение, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 16,4 см

На низкой черной подставке с двумя орнаментированными поясками из серебристого металла и полосатой красно-бурой верхней площадкой — фигура стоящего пожилого мужчины в стилизованной одежде египтянина высокого ранга: длинной драпированной тунике-далматике из камня охристо-коричневых тонов, коротком серо-голубом плаще типа лацерны и коричневых сандалиях с темными металлическими ремешками.

На голове — увенчанный золотистым уреем-коброй островерхий темно-серый убор с золотисто-коричневой, закрывающей затылок нижней частью. На шее — золотистые бусы с подвесом в виде крылатого жука-скарабея. Через правое плечо перекинута желтая перевязь с набором из прямоугольных темно-серых и голубых пластин. На темном поясе — крупный золотистый скарабей с прикрепленным внизу светло-сиреневым фартуком, орнаментированным рельефным зигзагом.

Правой рукой держит стоящий жезл с золотистым навершием в форме птичьей головы с длинным оперением, в левой руке — навитый на металлический стержень свиток.

- **Пшеренипат (I в. до н. э.)** — верховный жрец Египта во время царствования Птолемея XII Авлета и его дочери Клеопатры. Известен хвастовством о своем гареме вопреки традиции единобрачия.





КОНЬ БЕЛЫЙ «РИМСКАЯ КОЛЕСНИЦА»

Кахолонг, льдистый кварц, магнезит, мрамор, яшма, серебро;
литье, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная
Высота: 16 см

На низкой белой круглой подставке с двумя орнаментированными поясами из белого металла и коричневой верхней площадкой — фигура римского воина, стоящего в двухколесной колеснице из светлого камня кофейно-бежевых тонов с накладным декором из золотистого металла: объемной конской головой на передке-арбиле и плоскими рельефными крыльями с трехъярусным оперением по бокам. На шее коня — лавровый венок, на груди — воинская символика и орнамент из растительных завитков. На ободах белых колес — двухсторонние орлиные крылья из золотистого металла.

На воине — белая короткая туника и шейный платок цвета бордо, рубаха (в реальности кожаная) — лорика сегментата с металлическими горизонтальными пластинами, металлические набрюшник и шлем с красным гребнем. На обнаженных ногах — мягкая коричневая обувь с открытой носочной частью.

На поясе слева подвешен прямой меч в металлических орнаментированных ножнах.

Левой рукой держится за горизонтальный поручень, в правой руке на уровне пояса держит кнут.



КОНЬ БЕЛЫЙ «РИМСКАЯ КОЛЕСНИЦА»

Кахолонг, льдистый кварц, магнезит, мрамор, яшма, серебро;
литье, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная
Высота: 16,5 см

На низкой белой круглой подставке с двумя орнаментированными поясками из белого металла и коричневой верхней площадкой — фигура римского воина, стоящего в двухколесной колеснице из светлого камня кофейно-бежевых тонов с накладным декором из золотистого металла: объемной конской головой на передке-арбиле и плоскими рельефными крыльями с трехъярусным оперением по бокам. На шее коня — лавровый венок, на груди — воинская символика и орнамент из растительных завитков. На ободах белых колес — двухсторонние орлиные крылья из золотистого металла.

На воине — белая короткая туника и шейный платок цвета бордо, рубаха (в реальности кожаная) — лорика сегментата с металлическими горизонтальными пластинами, металлические набрюшник и шлем с красным гребнем. На обнаженных ногах — мягкая коричневая обувь с открытой носочной частью.

На поясе слева подвешен прямой меч в металлических орнаментированных ножнах.

Левой рукой держится за горизонтальный поручень, в поднятой правой руке держит кнут.



КОНЬ ЧЕРНЫЙ «ЕГИПЕТСКАЯ КОЛЕСНИЦА»

Гагат, магнезит, нефрит, тигровый глаз с включениями пирита, яшма, серебро, эмаль; литье, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная
Высота: 14,5 см

На черной низкой подставке с двумя серебристыми поясками и красно-коричневой полосатой верхней площадкой — фигура стоящего чернокожего возничего в античной деревянной колеснице с накладным декором из золотистого металла: объемной конской головой на передке-арбиле и плоскими крыльями с рельефным оперением по бокам. На шее коня — полосатая сине-желтая дуга-воротник с веерообразным низом. На бортах колесницы — диагонально направленные назад жесткие футляры для дротиков и стрел из полосатого оранжево-коричневого камня.

На воине — подпоясанная металлическим ремнем с квадратной золотистой пряжкой коричневая кираса с эффектом стеганой кожи, зеленая набедренная повязка и белый головной платок. На обнаженных ногах — коричневая мягкая обувь с открытой носочной частью.

На запястьях — широкие кожаные браслеты. На поясе подвешен меч.

Левой рукой воин держит металлические поводья, в отставленной назад правой руке — плеть.



КОНЬ ЧЕРНЫЙ «ЕГИПЕТСКАЯ КОЛЕСНИЦА»

Гагат, магнезит, нефрит, тигровый глаз с включениями пирита, яшма, серебро, эмаль; литье, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная
Высота: 15,6 см

На черной низкой подставке с двумя серебристыми поясками и красно-коричневой полосатой верхней площадкой — фигура стоящего чернокожего возничего в античной деревянной колеснице с накладным декором из золотистого металла: объемной конской головой на передке-арбиле и плоскими крыльями с рельефным оперением по бокам. На шее коня — полосатая сине-желтая дуга-воротник с веерообразным низом. На бортах колесницы — диагонально направленные назад жесткие футляры для дротиков и стрел из полосатого оранжево-коричневого камня.

На воине — подпоясанная металлическим ремнем с квадратной золотистой пряжкой коричневая кираса с эффектом стеганой кожи, зеленая набедренная повязка и белый головной платок. На обнаженных ногах — коричневая мягкая обувь с открытой носочной частью.

На запястьях — широкие кожаные браслеты. На поясе подвешен меч.

Левой рукой воин держит поводья, а в поднятой правой руке — плеть.



ЛАДЬЯ БЕЛАЯ «РИМСКИЙ ЛУЧНИК»

Агат, кахолонг, льдистый кварц, магнезит, мрамор, яшма, серебро;
литье, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 17 см

На профилированной белой подставке с двумя орнаментированными поясками и коричневой верхней площадкой — фигура стоящего в полукруглой с зубчатым верхом деревянной нише светлокожего мужчины в костюме древнеримского воина: короткой белой тунике и шейном платке цвета бордо, рубахе-лорике с горизонтальными металлическими пластинами, металлических набрюшнике и шлеме с красным гребнем. На обнаженных ногах — коричневая мягкая обувь с открытой носочной частью.

На поясе слева подвешен меч в ножнах. На правом боку на перекинутом через левое плечо ремне висит колчан из серо-голубого камня с белым струйчатым рисунком, в колчане — металлические стрелы с оперением.

В левой руке воин держит боевой лук, правой рукой достает стрелу из колчана.



ЛАДЬЯ БЕЛАЯ «РИМСКИЙ ЛУЧНИК»

Агат, кахолонг, льдистый кварц, магнезит, мрамор, яшма, серебро;
литье, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 16,5 см

На профилированной белой подставке с двумя орнаментированными поясками и коричневой верхней площадкой — фигура стоящего в полукруглой с зубчатым верхом деревянной нише светлокожего мужчины в костюме древнеримского воина: короткой белой тунике и шейном платке цвета бордо, рубахе-лорике с горизонтальными металлическими пластинами, металлических набрюшнике и шлеме с красным гребнем. На обнаженных ногах — коричневая мягкая обувь с открытой носочной частью.

На поясе слева подвешен меч в ножнах. На правом боку на перекинутом через левое плечо ремне висит колчан из серо-голубого камня с белым струйчатым рисунком, в колчане — металлические стрелы с оперением.

В левой руке воин лежит боевой лук, в правой руке — стрелу с направленным вверх наконечником.



ЛАДЬЯ ЧЕРНАЯ «ЕГИПЕТСКИЙ ЛУЧНИК»

Гагат, магнезит, офиокальцит, тигровый глаз с включениями пирита, чароит, яшма, серебро; серебро, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 16,7 см

На низкой черной подставке с двумя орнаментированными поясками из серебристого металла и полосатой красно-коричневой верхней площадкой — фигура чернокожего воина, стоящего в сплетенной из выбеленной лозы прямоугольной нише с зубчатым верхом и пробоинами на боковой поверхности.

На воине — зеленая набедренная повязка с сиреневым фартуком, специфически повязанный белый головной платок и мягкая коричневая обувь с открытой носочной частью.

На поясе слева подвешен серповидный меч. На предплечьях — круглые браслеты из золотистого металла с рельефным геометрическим узором.

На обнаженном торсе — перекинутая через плечо золотистая перевязь с рельефным орнаментом из цветков лотоса.

Сзади к перевязи прикреплен орнаментированный цветком лотоса на длинном стебле колчан с серебристыми стрелами.

В левой руке воин держит боевой лук, в правой — стрелу.



ЛАДЬЯ ЧЕРНАЯ «ЕГИПЕТСКИЙ ЛУЧНИК»

Гагат, магнезит, офиокальцит, тигровый глаз с включениями пирита, чароит, яшма, серебро; серебро, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 15,5 см

На низкой черной подставке с двумя орнаментированными поясками из серебристого металла и полосатой красно-коричневой верхней площадкой — фигура чернокожего воина, стоящего в сплетенной из выбеленной лозы прямоугольной нише с зубчатым верхом и пробоинами на боковой поверхности.

На воине — зеленая набедренная повязка с сиреневым фартуком, специфически повязанный белый головной платок и мягкая коричневая обувь с открытой носочной частью.

На поясе слева подвешен серповидный меч. На предплечьях — круглые браслеты из золотистого металла с рельефным геометрическим узором.

На обнаженном торсе — перекинутая через плечо золотистая перевязь с рельефным орнаментом из двухъярусных зубцов.

Сзади к перевязи прикреплен украшенный цветком лотоса колчан с серебристыми стрелами.

В левой руке воин держит боевой лук, а закинутой назад правой рукой достает стрелу из колчана.



ПЕШКА БЕЛАЯ «ЛЕГИОНЕР СО ШТАНДАРТОМ»

Кахолонг, льдистый кварц, магнезит, мрамор, пирит, яшма, серебро, эмаль;
литье, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 13,5 см

На профилированной белой подставке с двумя орнаментированными поясками из белого металла и коричневой верхней площадкой — фигура стоящего со штандартом светлокожего мужчины в стилизованном обмундировании древнеримского воина: короткой белой тунике, бордовом шейном платке, защитной рубахе-лорике с горизонтальными узорчатыми пластинами, набрюшнике и шлеме из темно-серого металла, коричневой мягкой обуви с открытой носочной частью.

Левой рукой воин сжимает рукоять меча в ножнах, подвешенного на перекинутом через плечо ремне.

Правой рукой знаменосец центурии держит металлический штандарт с круглыми серебристыми дисками на древке и золотистой эмблемой-сигнумом: обозначающая силу и верность кисть руки в обрамлении символизирующего воинскую доблесть лаврового венка.



ПЕШКА БЕЛАЯ «ЛЕГИОНЕР СО ШТАНДАРТОМ»

Кахолонг, льдистый кварц, магнезит, мрамор, пирит, яшма, серебро, эмаль;
литье, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 13,3 см

На профилированной белой подставке с двумя орнаментированными поясками из белого металла и коричневой верхней площадкой — фигура стоящего со штандартом светлокожего мужчины в стилизованном обмундировании древнеримского воина: короткой белой тунике, бордовом шейном платке, защитной рубахе-лорике с горизонтальными узорчатыми пластинами, набрюшнике и шлеме из темно-серого металла, коричневой мягкой обуви с открытой носочной частью.

Знаменосец легиона — аквилифер — правой рукой держит штандарт с золотистым навершием в виде орла: символа верховного римского божества Юпитера, присяги и верности.

Левой рукой держит прикрывающий грудь круглый щит-парму с золотистым эмблематическим орнаментом на красном фоне. Сзади на перекинутом через плечо ремне подвешен меч-гладиус в золотистых ножнах.



ПЕШКА ЧЕРНАЯ «НУБИЕЦ СО ШТАНДАРТОМ»

Гагат, магнезит, нефрит, тигровый глаз с включениями пирита, халцедон, яшма, серебро, эмаль; литье, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 13,3 см

На низкой черной подставке с двумя орнаментированными поясками из серебристого металла и полосатой красно-коричневой верхней площадкой — фигура стоящего чернокожего воина в стилизованной древнеегипетской одежде: безрукавой бежевой тунике, светлой серо-зеленой набедренной повязке, коротком оранжевом фартуке с контррельефным геометрическим орнаментом, голубом воротнике-оплечье с трехъярусным штриховым рельефом и специфически повязанном белом головном платке. На обнаженных ногах — светло-коричневая обувь с открытой носочной частью.

За спиной — круглый синий щит с concentрическим орнаментом из серебристых цветков лотоса с красными вставками.

В правой руке воин-знаменосец держит высокий штандарт с навершием из золотистого металла в виде полукруглого диска с барельефным изображением лотоса.

Другой рукой держит рукоять подвешенного у пояса серповидного меча.



ПЕШКА ЧЕРНАЯ «НУБИЕЦ СО ШТАНДАРТОМ»

Гагат, магнезит, нефрит, тигровый глаз с включениями пирита, халцедон, яшма, серебро, эмаль; литье, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 13,4 см

На низкой черной подставке с двумя орнаментированными поясками из серебристого металла и полосатой красно-коричневой верхней площадкой — фигура стоящего чернокожего воина в стилизованной древнеегипетской одежде: безрукавой бежевой тунике, светлой серо-зеленой набедренной повязке, коротком оранжевом фартуке с контррельефным геометрическим орнаментом, голубом воротнике-оплечье с трехъярусным штриховым рельефом и специфически повязанном белом головном платке. На обнаженных ногах — светло-коричневая обувь с открытой носочной частью.

За спиной — круглый синий щит с concentрическим орнаментом из серебристых цветков лотоса с красными вставками.

В правой руке воин-знаменосец держит высокий штандарт с навершием из золотистого металла в виде объемной фигурки сокола — Гора. Другой рукой держит рукоять подвешенного у пояса серповидного меча.

- **Гор («высота», «небо»)** — египетское божество. Изображался в виде сокола, человека с головой сокола или крылатого солнца. Его символ — солнечный диск с распростертыми крыльями.



ПЕШКА БЕЛАЯ «РИМСКИЙ МУЗЫКАНТ»

Агат, кахолонг, льдистый кварц, магнезит, мрамор, яшма, серебро, эмаль; литье, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 16,0 см

На низкой белой подставке с двумя орнаментированными металлическими поясками и светло-коричневой верхней площадкой — фигура стоящего светлогожего мужчины с крупной кольцеобразной валторной из белого блестящего металла.

На музыканте — стилизованный костюм римского воина: короткая белая туника, кольчуга, набрюшник и шлем из серебристого металла. На обнаженных ногах — коричневая мягкая обувь с открытой носочной частью.

На шее завязан закрывающий спину длинный плащ из серо-голубых шкур с черным дендритовым рисунком.

Правой рукой воин придерживает стоящий около ног инструмент, левой рукой сжимает рукоять меча на перекинутом через плечо ремне.

На спине — круглый красный щит-парма с металлическим радиальным орнаментом из орлиных крыльев, молний и стрел.

- **Валторна** — медный духовой мундштучный музыкальный инструмент в виде изогнутого охотничьего рога с широким рас-
трубом.



ПЕШКА БЕЛАЯ «РИМСКИЙ МУЗЫКАНТ»

Агат, кахолонг, льдистый кварц, магнезит, мрамор, яшма, серебро, эмаль; литье, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 17 см

На низкой белой подставке с двумя орнаментированными металлическими поясками и светло-коричневой верхней площадкой — фигура стоящего светлокожего мужчины с крупной кольцеобразной валторной из белого блестящего металла. На музыканте — стилизованный костюм римского воина: короткая белая туника, кольчуга, набрюшник и шлем из серебристого металла. На обнаженных ногах — коричневая мягкая обувь с открытой носочной частью.

На шее завязан закрывающий спину длинный плащ из серо-голубых шкур с черным дендритовым рисунком.

Правой рукой музыкант подносит инструмент к лицу, в левой руке держит круглый красный щит с металлическим радиальным орнаментом из орлиных крыльев, молний и стрел. На правом боку подвешен меч в ножнах.



ПЕШКА ЧЕРНАЯ «НУБИЙСКИЙ БАРАБАНЩИК»

Гагат, магнезит, нефрит, окаменелое дерево, тигровый глаз с включениями пирита, чароит, яшма, серебро, эмаль; литье, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная

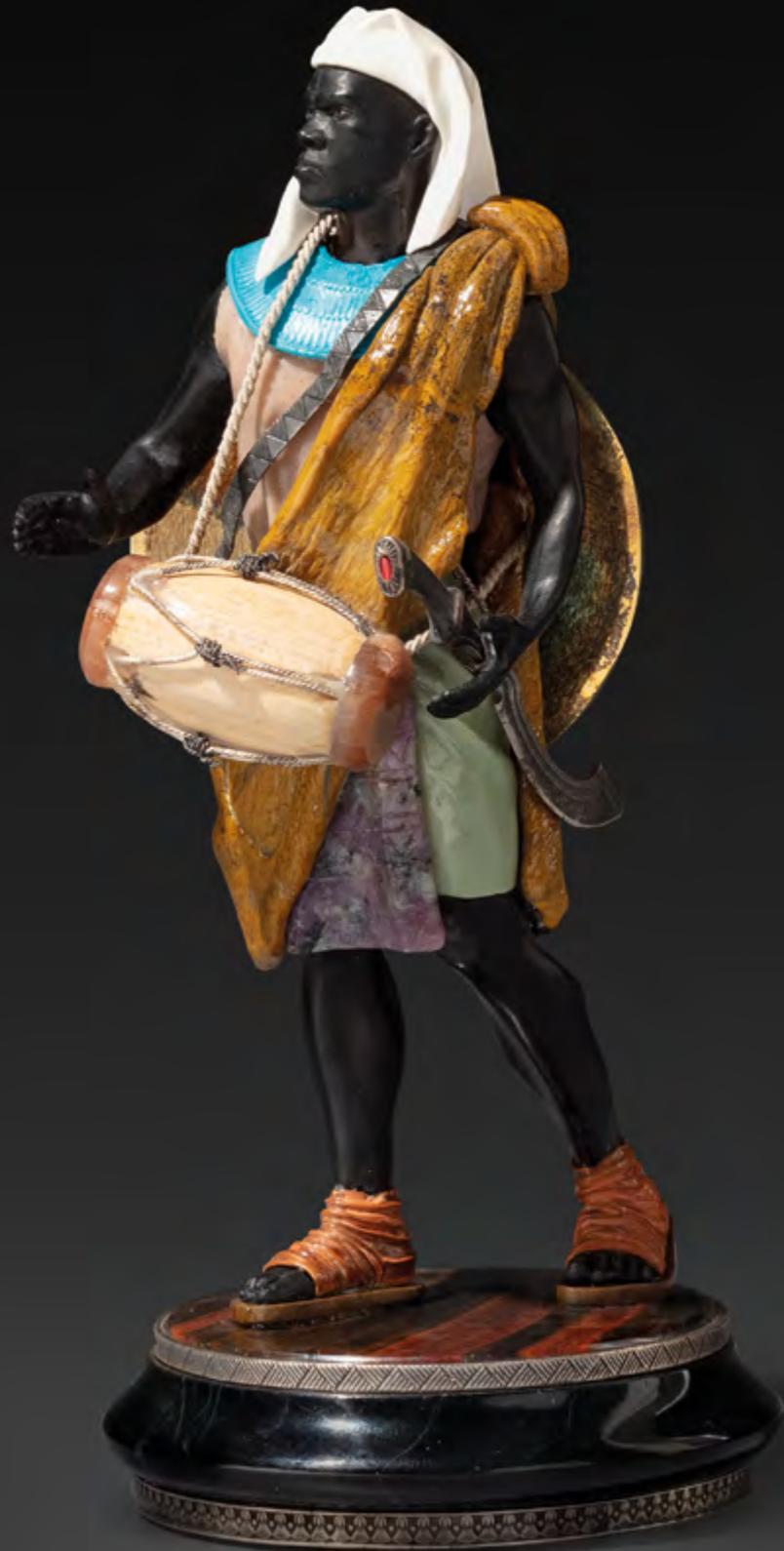
Высота: 14,6 см

На черной подставке с двумя орнаментированными поясками из серебристого металла и красно-коричневой полосатой верхней площадкой — фигура стоящего чернокожего музыканта в стилизованной древнеегипетской одежде: безрукавой бежевой тунике, светло-зеленой набедренной повязке с сиреневым фартуком, голубом воротнике-оплечье с ярусным штриховым рельефом, специфически повязанном белом головном платке. На обнаженных ногах — светло-коричневая обувь с поперечными складками и открытой носочной частью.

Через левое плечо перекинута завязанная шкура с фактурным мехом из золотисто-охристого камня с мелким крапчатым рисунком.

За спиной — круглый синий щит с концентрическим орнаментом из серебристых цветков лотоса с красными вставками, на левом боку закреплен серповидный меч.

На шее подвешен горизонтальный двухсторонний барабан с оплеткой из крученой веревки. Ладони расположены около круглых торцов барабана, будто задавая ритм призывающей к бою музыки.



ПЕШКА ЧЕРНАЯ «НУБИЙСКИЙ БАРАБАНЩИК»

Гагат, магнезит, нефрит, окаменелое дерево, тигровый глаз с включениями пирита, чароит, яшма, серебро, эмаль; литье, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 13 см

На черной подставке с двумя орнаментированными поясками из серебристого металла и красно-коричневой полосатой верхней площадкой — фигура стоящего чернокожего музыканта в стилизованной древнеегипетской одежде: безрукавой бежевой тунике, светло-зеленой набедренной повязке с сиреневым фартуком, голубом воротнике-оплечье с ярусным штриховым рельефом, специфически повязанном белом головном платке. На обнаженных ногах — светло-коричневая обувь с поперечными складками и открытой носочной частью.

Через левое плечо перекинута завязанная шкура с фактурным мехом из оранжевого камня с серыми пятнами.

За спиной — круглый синий щит с концентрическим орнаментом из серебристых цветков лотоса с красными вставками, на левом боку закреплен серповидный меч.

На шее подвешен сдвинутый влево барабан с оплеткой из крученой веревки. Левая, согнутая в локте рука лежит на поверхности барабана; правая, с раскрытой ладонью, находится около круглого торца инструмента.



ПЕШКА БЕЛАЯ «ЛЕГИОНЕР С МЕЧОМ»

Кахолонг, льдистый кварц, магнезит, мрамор, пирит, яшма, эмаль, серебро; литье, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 14,5 см

На низкой белой подставке с двумя орнаментированными поясками из белого металла и коричневой верхней площадкой — фигура светлокожего мужчины с холодным оружием в стилизованном обмундировании древне-римских воинов: короткой белой тунике и бордовом шейном платке, защитной рубахе-лорике с горизонтальными узорчатыми пластинами, набрюшнике и шлеме из темно-серого металла.

На обнаженных ногах — светло-коричневая обувь с поперечными складками и открытой носочной частью.

Легионер опущенной правой рукой сжимает рукоять обнаженного обоюдоострого меча. Подвешенные на ремне, перекинутом через правое плечо, ножны находятся за спиной.левой рукой воин придерживает изнутри стоящий около ног прямоугольный изогнутый щит-скутум с золотистым эмблематическим орнаментом из орлиных крыльев, стрел и молний на красном фоне.



ПЕШКА БЕЛАЯ «ЛЕГИОНЕР С МЕЧОМ»

Кахолонг, льдистый кварц, магнезит, мрамор, пирит, яшма, эмаль, серебро; литье, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 15 см

На низкой белой подставке с двумя орнаментированными поясками из белого металла и коричневой верхней площадкой — фигура светлокожего мужчины с холодным оружием в стилизованном обмундировании древне-римских воинов: короткой белой тунике и бордовом шейном платке, защитной рубахе-лорике с горизонтальными узорчатыми пластинами, набрюшнике и шлеме из темно-серого металла.

На обнаженных ногах — светло-коричневая обувь с поперечными складками и открытой носочной частью.

Легионер опущенной правой рукой сжимает рукоять обнаженного обоюдоострого меча. Подвешенные на ремне, перекинутом через левое плечо, ножны находятся за спиной.левой рукой воин придерживает изнутри стоящий около ног прямоугольный изогнутый щит-скутум с золотистым эмблематическим орнаментом из орлиных крыльев, стрел и молний на красном фоне.



ПЕШКА ЧЕРНАЯ «НУБИЕЦ С СЕКИРОЙ»

Гагат, магнезит, нефрит, тигровый глаз с включениями пирита, халцедон, яшма, серебро, эмаль; литье, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 13,5 см

На низкой черной подставке с двумя орнаментированными поясками из серебристого металла и полосатой красно-коричневой верхней площадкой — фигура стоящего чернокожего воина в стилизованной древнеегипетской одежде: безрукавой бежевой тунике, светло-зеленой набедренной повязке с золотистыми бляшками на поясе, коротком зеленом фартуке с рельефным геометрическим орнаментом, голубом воротнике-оплечье с ярусным штриховым рельефом.

На голове — специфически повязанный белый платок, на обнаженных ногах — светло-коричневая обувь с поперечными складками и открытой носочной частью.

На груди — украшение из золотистого металла в виде крылатого жука-скарабея. На поясе слева подвешен меч в металлических ножнах с растительным орнаментом.

Левой рукой держит древко стоящей секиры, в правой руке — слегка скругленный сверху прямоугольный щит с изображением серого скарабея с бледно-желтыми крыльями на голубом поле, красного солнечного диска и пальметт в нижних углах.



ПЕШКА ЧЕРНАЯ «НУБИЕЦ С КОПЬЕМ»

Гагат, магнезит, нефрит, тигровый глаз с включениями пирита, халцедон, яшма, серебро, эмаль; литье, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 18,3 см

На низкой черной подставке с двумя орнаментированными поясками из серебристого металла и красно-коричневой полосатой верхней площадкой — фигура бегущего чернокожего воина в стилизованной древнеегипетской одежде: бежевой тунике без рукавов, светло-зеленой набедренной повязке с золотистыми бляшками на поясе, коротком зеленом фартуке с рельефным геометрическим узором и голубом воротнике-оплечье со штриховым рельефом.

На голове — специфически повязанный белый платок, на обнаженных ногах — светло-коричневая обувь с поперечными складками и открытой носочной частью.

На груди — украшение в виде голубого жука-скарабея с крыльями из золотистого металла. На поясе справа подвешен короткий меч в золотистых ножнах с растительным орнаментом.

В правой руке держит длинное копье с золотистым лепестковым наконечником, на левой руке — скругленный вверху прямоугольный щит с изображением серого скарабея с бледно-желтыми крыльями на голубом поле, красного солнечного диска и пальметт.



ПЕШКА БЕЛАЯ «ЛЕГИОНЕР С КОПЬЕМ»

Кахолонг, льдистый кварц, магнезит, мрамор, пирит, яшма, эмаль, серебро; литье, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 17 см

На профилированной белой подставке с двумя металлическими орнаментальными поясками и коричневой верхней площадкой — фигура выставившего вперед согнутую в колене правую ногу светлокожего мужчины в стилизованном костюме древнеримского воина: короткой белой тунике и бордовом шейном платке, кольчуге-лорике с горизонтальными узорчатыми пластинами, набрюшнике и шлеме из блестящего темно-серого камня и металла. На обнаженных ногах — светло-коричневая мягкая обувь с поперечными складками и открытой носочной частью.

На левом боку подвешен меч-гладиус в ножнах. Правой рукой воин держит вертикально направленное копье-пилум с длинным наконечником, опущенной левой рукой придерживает изнутри стоящий около ноги прямоугольный щит-скутум с золотистым симметричным орнаментом из птичьих крыльев, стрел и молний на красном фоне.



ПЕШКА БЕЛАЯ «ЛЕГИОНЕР С КОПЬЕМ»

Кахолонг, льдистый кварц, магнезит, мрамор, пирит, яшма, эмаль, серебро; литье, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 13,5 см

На профилированной белой подставке с двумя металлическими орнаментальными поясками и коричневой верхней площадкой — фигура шагающего светлокожего мужчины в стилизованном костюме древнеримского воина: короткой белой тунике и коротком красном плаще, скрепленном на левом плече круглой фабулой, кольчуге-лорике с горизонтальными узорчатыми пластинами, набрюшнике и шлеме из блестящего темно-серого камня и металла. На обнаженных ногах — светло-коричневая обувь с поперечными складками и открытой носочной частью.

На левом боку подвешен меч-гладиус в ножнах. В правой руке воин держит диагонально направленное копье-пилум, на левой руке надет круглый красный щит-парма с золотистым симметричным орнаментом из птичьих (орлиных) крыльев, стрел и молний на красном фоне.



ПЕШКА ЧЕРНАЯ «НУБИЕЦ С МЕЧОМ»

Гагат, магнезит, халцедон, нефрит, яшма, тигровый глаз с включениями пирита, серебро, эмаль; литье, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 18,1 см

На круглой черной подставке с двумя орнаментированными поясками из серебристого металла — фигура стоящего чернокожего воина в стилизованной древнеегипетской одежде: серовато-бежевой тунике, завязанном на бедрах разбелено-зеленом синдоне, зелено-сером переднике и рельефном голубом воротнике-оплечье.

На голове — специфически повязанный белый платок, на обнаженных ногах — светло-коричневая обувь с поперечными складками и открытой носочной частью.

На поясе — золотистый ремень с прямоугольной пряжкой, на груди — три золотистые подвески в виде лотоса.

В опущенной левой руке держит серповидный меч, на правой руке надет слегка закругленный сверху прямоугольный голубой щит с изображением серого жука-скарабея в обрамлении бледно-желтых крыльев, красного солнечного диска и пальметт в нижних углах.



ПЕШКА ЧЕРНАЯ «НУБИЕЦ С МЕЧОМ»

Гагат, магнезит, халцедон, нефрит, яшма, тигровый глаз с включениями пирита, серебро, эмаль; литье, золочение, тонирование, резьба, инкрустация, мозаика объемная

Высота: 13,5 см

На круглой черной подставке с двумя орнаментированными поясками из серебристого металла — фигура бегущего чернокожего воина в стилизованной древнеегипетской одежде: серовато-бежевой тунике, завязанном на бедрах разбелено-зеленом синдоне, зелено-сером переднике и рельефном голубом воротнике-оплечье.

На голове — специфически повязанный белый платок, на обнаженных ногах — светло-коричневая обувь с поперечными складками и открытой носочной частью.

На талии — матерчатый пояс с металлическими заклепками, на груди — крупный овальный подвес в виде голубого стилизованного скарабея в золотистой оправе с зернью и вертикальными привесками.

В опущенной левой руке держит серповидный меч, на правой руке надет слегка закругленный вверху прямоугольный голубой щит с изображением серого жука-скарабея в обрамлении бледно-желтых крыльев, красного солнечного диска и пальметт в нижних углах.







УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН
И ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
МИНЕРАЛОВ

УКАЗАТЕЛЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МИНЕРАЛОВ

(Классификация Е. Киевленко. Твердость по шкале Мооса)

- Агат** — ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость — 6,5–7.
Разновидность халцедона со сложным рисунком: ленточным и концентрическим. Цвет разнообразен, наиболее распространено чередование серо-голубых и белых слоев.
Агат моховой обычно серого, серо-голубого цвета с дендритовыми моховидными включениями бурых, черных или черно-зеленых тонов.
- Гагат** — поделочный камень. Твердость — 2,5–3,5.
Черный ископаемый уголь. Плотный, однородный, с ярким слоистым блеском.
Синоним: черный янтарь.
- Дерево окаменелое** — поделочный камень. Твердость — 5,5–6.
Ископаемые остатки древесины, у которых органическое вещество заменено минеральным (кварц, халцедон, опал и др.).
- Кахолонг** — ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость — 6,5–7.
Фарфоровидный, непрозрачный. Цвет белый, иногда с красноватым или желтоватым оттенком.
- Кварц** — ювелирно-поделочный камень. Твердость — 7.
Цвет зависит от примесей.
- Льдистый кварц** — просвечивающий и полупрозрачный. Цвет белый или голубовато-серый.
- Розовый кварц** — непрозрачный или слегка просвечивающий. Цвет розовый разной насыщенности.
- Кремень** — поделочный камень. Твердость — 6–7.
Непрозрачный или слабо просвечивающий, с восковым блеском.
Рисунчатый кремень пестрой окраски с концентрическим зональным и полосчатым рисунком. Цвет обычно светло-серый или черный с серыми пятнами, известны розовые, желтые, темно-голубые, бледно-фиолетовые, красноватые или бурые разновидности.
- Лазурит** — ювелирно-поделочный камень I порядка. Твердость — 5,5.
Цвета: синий, фиолетово-синий, зеленовато- или голубовато-серый с сероватыми включениями. Ценится афганский лазурит индиго синего цвета (ниили).
- Магнезит** — поделочный камень. Твердость — 3,5–4,5.
Минерал ряда кальцитов. Прозрачный до просвечивающего со стеклянным или шелковистым блеском. Цвета: белый, желтоватый, буроватый, серый.
- Мрамор** — поделочный камень. Твердость — 3–4.
Цвет и рисунок разнообразны, зависят от примесей.
Из однородного газганского мрамора «телесного» цвета выполнены открытые части тела: лица и руки.

- Нефрит** — ювелирно-поделочный камень I порядка. Твердость — 6–6,5.
Цвет преимущественно зеленый, разной насыщенности и с различными оттенками.
Окраска обычно неравномерная: облачная, реже полосчатая, пятнистая.
Почти всегда просвечивает, иногда полупрозрачен.
Синонимы: почечный камень, жад.
- Обсидиан** — поделочный камень, иризирующий обсидиан — ювелирно-поделочный камень II порядка.
Твердость — 5–5,5.
Природное вулканическое стекло. Цвет обычно темный: черный, зеленый, бурый, красно-коричневый, серый. Окраска неравномерная: пятнистая, полосчатая, струйчатая, однородная встречается редко.
- Офиокальцит** — поделочный камень. Твердость — 2,5–4.
Мелкозернистый известняк с гнездами, прожилками и пятнами серпентина. Окраска зеленая, бурая, реже бывает красная или черная. Синоним: мрамор серпентиновый.
- Пирит** — поделочный минерал. Твердость — 6–6,5.
Цвет латунно-желтый, блеск металлический. Синонимы: серный колчедан, железный колчедан, камень инков.
- Сапфирин** — ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость — 7–7,5.
Разновидность халцедона голубого, синеватого цвета.
- Тигровый глаз** — ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость — 6,5–7.
Золотисто-желтый или желто-коричневый с шелковистой поверхностью кварц (включения крокидолита) или халцедон (включения гетита).
- Халцедон** — ювелирно-поделочный камень II порядка. Твердость — 6,5–7.
Полупрозрачная или просвечивающая разновидность кварца. Окраска бледных тонов, цвета: серый, серовато-голубой, молочно-белый, молочно-голубой, серовато-зеленый, зеленовато-голубой, желтоватый.
- Чароит** — ювелирно-поделочный камень I порядка. Твердость — 6–7.
Силикат сложного состава. Цвета: от бледно-сиреневого до темно-фиолетового с шелковистым переливчатым блеском. Назван по р. Чара в Восточной Сибири. Не имеет аналогов в мире, считается уникальным.
- Яшма** — поделочный камень. Твердость — 9.
Плотная кремнистая порода отличается разнообразием цвета. Окраска однородная и с образованным за счет примесей рисунком: ленточным, струйчатым, облачным, пятнистым, пейзажным.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН МАСТЕРОВ

- Антипин Константин Михайлович,** **камнерез**
1980, Свердловск/Екатеринбург.
Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга (1995–1998).
- Бабушкин Дмитрий Александрович,** **ювелир**
1978, Вятские Поляны.
Учился в Детской художественной школе г. Вятские Поляны.
- Брацюк Александр Сергеевич,** **камнерез**
1985, Свердловск/Екатеринбург.
Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга.
Участник (с 2003) студенческих, областных и региональных выставок.
- Жукова Анна Сергеевна,** **камнерез**
1990, Свердловск/Екатеринбург.
Училась в художественном училище им. И. Д. Шадра г. Екатеринбурга (2005-2010), Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре Декоративно-прикладного искусства (2010-2016).
- Зуев Дмитрий Александрович,** **камнерез**
1991, Лермонтов, Ставропольский край.
Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга (2007-2010).
- Иванов Никита Михайлович,** **ювелир**
1992, Экибастуз, Казахстан.
Учился в Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре Ювелирного искусства (2010-2016).
Участник (с 2012) студенческих и региональных выставок.
- Клюкина Оксана Олеговна,** **камнерез**
1990, Свердловск/Екатеринбург.
Училась в Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре Декоративно-прикладного искусства (2010-2016).
Участник (с 2012) студенческих и региональных выставок.
- Кремешков Сергей Владимирович,** **камнерез**
1975, Свердловск/Екатеринбург
Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга (1990-1993), Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре Декоративно-прикладного искусства (1994-2010).

Лапыш Павел Сергеевич,

скульптор-модельщик

1986, Свердловск/Екатеринбург

Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга по специальности «Художник-ювелир» (2002-2006), Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре Декоративно-прикладного искусства по специальности «Художественная обработка камня и металла» (2008-2014). Работал в ООО «Ювелирный Дом Моисейкин» (2006-2007), ЗАО «Ювелиры Урала» (2006-2008).

Член Творческого союза художников России.

Участник (с 2007) городских, областных, региональных, всероссийских, международных и персональных выставок.

Луковникова Екатерина Олеговна,

скульптор-модельщик

1988, Свердловск/Екатеринбург.

Училась в Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре Декоративно-прикладного искусства (2009-2014).

Участник (с 2010) студенческих и региональных выставок, лауреат конкурса ювелирного, камнерезного и гранильного искусства им. А. К. Денисова-Уральского.

Пономарев Григорий Анатольевич,

камнерез, скульптор-модельщик

1974, Свердловск/Екатеринбург.

Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга по специальности «Резчик по художественной обработке камня» (1989-1992), в Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре Декоративно-прикладного искусства (1994-2000).

Работал в ЗАО «УНИКОМ» Всероссийского фонда культуры (2001-2005), с 2011 г. — соучредитель камнерезной мастерской «Святогор» (Екатеринбург).

Член Союза художников декоративно-прикладного искусства с 2015 г.

В апреле 2023 г. ушел из студии «Святогор» и организовал «Академию камнерезного искусства».

Участник (с 1999) студенческих, городских, областных, региональных, зональных, всероссийских, международных и персональной выставок. Лауреат конкурсов ювелирного, камнерезного и гранильного искусства им. А. К. Денисова-Уральского (Екатеринбург).

Работы находятся в коллекции екатеринбургского музея изобразительных искусств, в частных собраниях России и зарубежья.

Толстова (Зиятдинова)

Альбина Венировна,

камнерез

1988, Свердловск/Екатеринбург

Училась в художественном училище им. И. Д. Шадра г. Екатеринбурга (2003-2008), Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре Декоративно-прикладного искусства (2008-2014).

Шакиров Александр Анатольевич,

ювелир

1984, Курган.

Учился в Уральской гос. архитектурно-художественной академии на кафедре Ювелирного искусства (2004-2012).



Ширяев Станислав Викторович,

камнерез

1978, Свердловск/Екатеринбург.

Учился в художественном профессионально-техническом училище № 42 г. Екатеринбурга, в Уральском гос. техническом университете-политехническом институте на кафедре Технология художественной обработки материалов (1997-2002).

Аукцион частных коллекций № 5

будет проходить 5 декабря 2024 г.
Предварительный показ коллекции
с 26 ноября по 4 декабря 2024 г.

www.adalex.ru





